

« projet toros »



« voici comme le plus petit jardin zoologique du monde (et le plus ancien?)
c'est le mien ,
peut-être restes de peintures rupestres, récits de chasse, reliefs de repas...
ou encore galerie d'ancêtres
je ne les aime pas tous mais
ils sont ma famille
ils me sont familiers »

pierre khazarian, septembre2012

pierre khazarian

4, rue Paul De Kock
93310, Le Pré St Gervais
khaza.desmaz@aliceadsl.fr
06 13 66 94 89

propos et intensions

a - origine et mutation (et d'abord du papier)

- la représentation est celle d'un animal du bestiaire, déterminée par l'usage qui en est fait d' animal de sacrifice, et qui perdure via la corrida.
- le choix du papier, la couleur de la couverture, rappellent entre autres éléments, l'univers de la tauromachie, « toile de fond » de ce travail (cf « l'âge d'homme » michel leiris).
- puis, deux techniques de gravures : d'un coté taille d'épargne et de l'autre taille douce... c'est le début de l'histoire

le travail s'articule donc autour de deux séries de monotype (cf planches photographiques) réalisées sur papier (noir et/ou blanc) et constituent en la matière l'écriture de base.

puis ,vient l'assemblage, pour former ce qui deviendra le livre et, constitue une autre étape autour de ces séries qui (temporairement) se retrouvent enfermées.

b - ... après le livre (il faut tourner la page)

ces panneaux sont contrecollés, c'est à dire portent « inscription » au dos.

le livre déplié, déployé ne pourra plus seulement être vu frontalement, mais pour le parcourir, il faudra en faire le tour.

l'histoire se développe autour de ces principes de lecture dans l'espace de l'objet ainsi, suspendu ou posé, livré au regard.

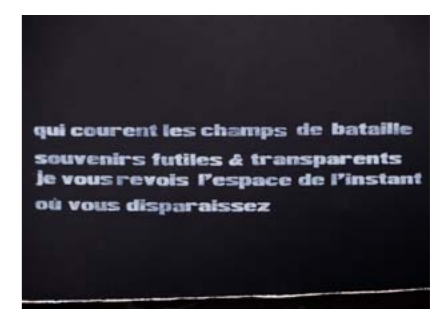
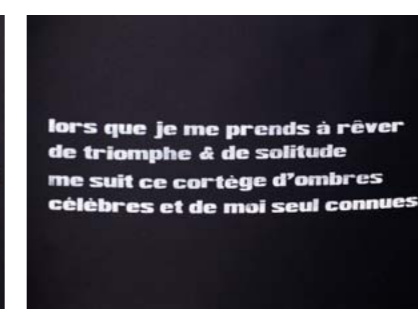
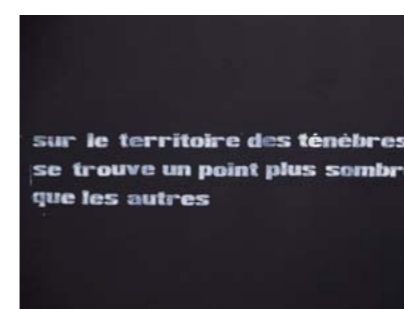
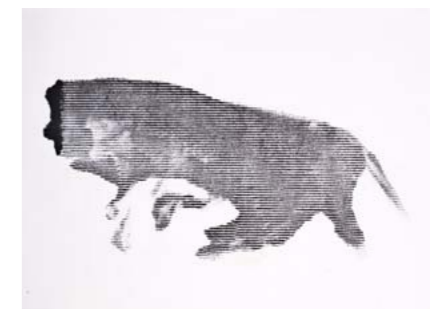
quand le livre n'est plus suffisant, à contenir l'histoire et ses dessous, les pages ne sont plus la propriété du livre, mais se déploient, se libèrent de la contrainte des deux couvertures.

cette ouverture qui est un dépliage produit un changement d'état, pour devenir un panneau sur lequel vont s'exposer les différents éléments de l'histoire. le livre devient retable et se décompose en 3 volets et 12 panneaux (sur une face) qui font les éléments d'un triptyque.

c - les autres regards (les approches d'extension du dispositif)

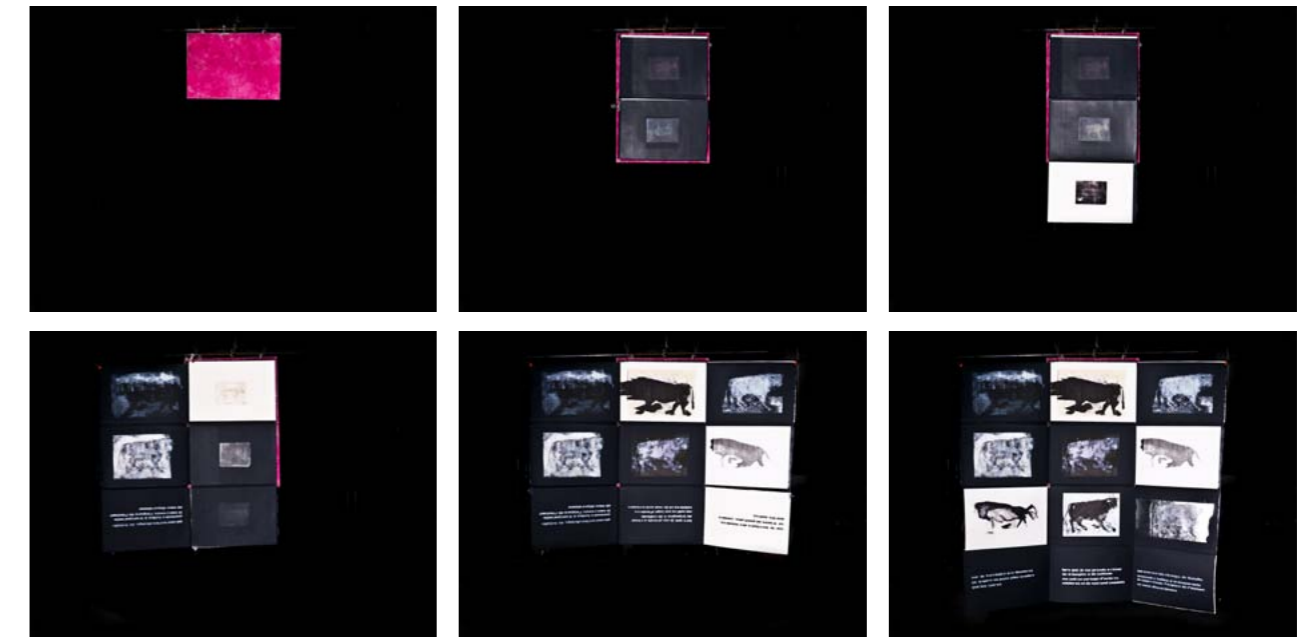
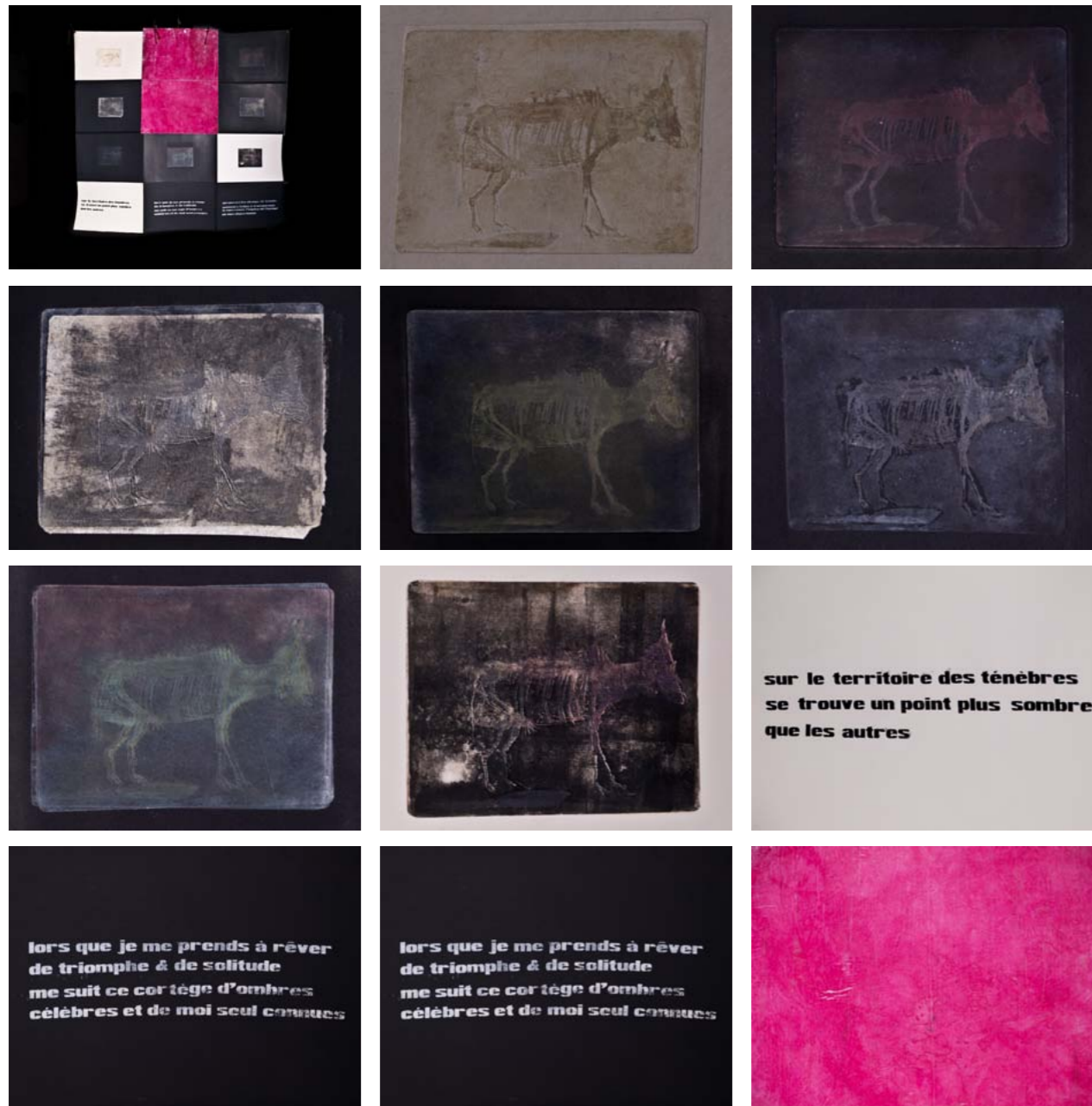
à partir et autour des éléments de départ, nous envisagerons une série d'éléments ou d'augmentations du projet, qui viendront s'ajuster au dispositif de base (annexe 1 et 2). Chacun de ses éléments ajoutent à la puissance d'expression du projet sans en modifier le fond.

planches photographiques



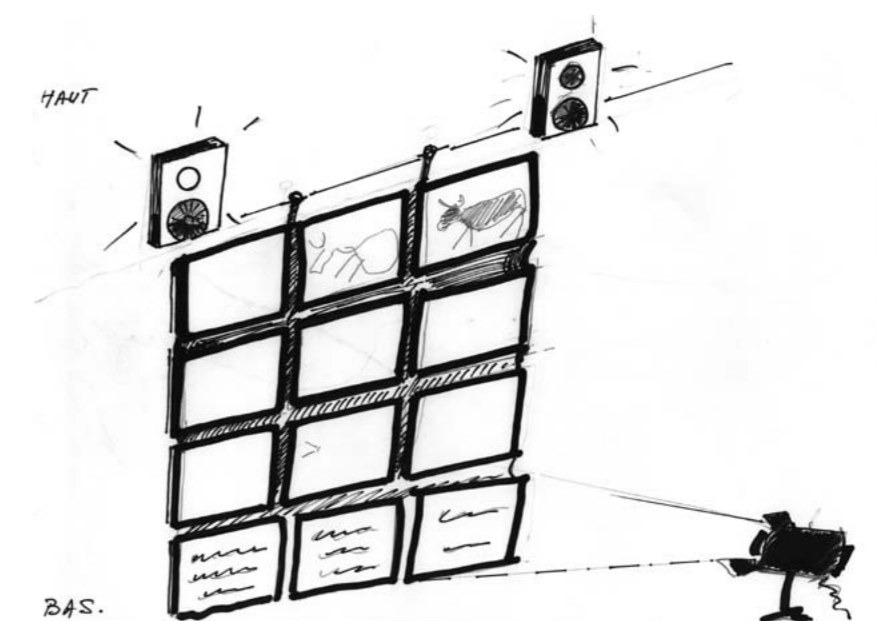
annexe 1 : le principe origamique de l'oeuvre

cette augmentation du projet consiste à automatiser un dispositif motorisé de dépliage et re-piage du panneau (cf photos ci-dessous). de manière cyclique, l'oeuvre se déplie, s'offre aux regards, puis se replie...



annexe 2 : l'oeuvre comme livre

cette augmentation du projet consiste à ajouter un dispositif sonore constitué de lectures des textes présents sur l'oeuvre et d'un travail d'ambiance. Un dispositif lumière sur les deux faces permet l'éclairage de l'oeuvre «case par case» de manière dynamique, et, ainsi, une association gravure - voix narrative.



annexe 3 : sur le contenu et les choix de représentation du bestiaire

suivent différents exemples dans différentes cultures où la représentation animale peut recouvrir parfois plusieurs champs et qui nous intéressent comme valeur de dualité (face/dos, masculin/féminin...)

mythologie pyrénéenne

les animaux domestiques, **bétail**, volailles, chiens et chats font partie du quotidien, et ils figurent inévitablement dans les traditions. **les vaches et les bœufs jouent le rôle de guides d'une volonté divine : une vache noire mène les descendants de Millaris vers leurs nouveaux territoires, ceux où ils vivront dans la religion chrétienne.** des bovins, en s'agenouillant ou grattant le sol avec obstination, révèlent la sépulture cachée d'un saint ou une statue de la Vierge, et c'est souvent un attelage qui, laissé à lui-même, choisit le lieu où s'élèvera une église, une chapelle, ou le tombeau définitif du saint, tranchant ainsi la conflit entre deux villages voisins.

mythologie égyptienne

les taureaux vénérés appartenaient à différentes races dérivées du bos primigenius sauvage. ils conservaient leurs culte et étaient consacrés à : Ptah, sous le nom d'Apis à Memphis ; Montou, sous le nom de Bouckhis à Hermonthis ; Rê, Rê-Atoum, sous le nom de Mnévis à Héliopolis. le dieu Min était accompagné d'un taureau blanc, le ka-hedj, lors de sa grande fête. les taureaux ont eux aussi été vénérés comme dieux locaux dans plusieurs nomes. ces animaux sacrés, choisis selon des critères précis et entretenus dans les temples, disposaient d'un harem de vaches, également vénérées.

Apis
Boukhis
Kemour
Khanoutef
Mnevis
Tjaisepef (Tjaïpesef)

la race aux cornes lyriformes a disparu d'Égypte, mais semble se maintenir en Afrique sur les territoires des Peuhls (Kilimandjaro).

ces vaches étaient avant tout consacrées à Hathor et à Isis, ainsi qu'aux déesses assimilées et vénérées dans toute l'Égypte sous des noms divers, notamment comme divinités locales et éponymes. la durée de gestation des bovidés, sensiblement égale à celle des humains, à sans doute facilité l'assimilation de la déesse Hathor au giron universel de la renaissance.

Hathor
Hésat
Ahet
Méhytoueret

civilisation proto-élamite (3300-2800 av.JC)

l'art proto-élamite se caractérise par l'importance des motifs animaliers. si le style se rapproche des périodes précédentes, les animaux remplacent l'être humain dans les activités quotidiennes, et les figures mythologiques sont animales. ceci se manifeste dans tous les domaines artistiques, notamment dans la glyptique (avec aussi une prédilection pour les paysages végétaux), et aussi dans la statuaire. c'est avant tout le site de Suse qui a livré le plus grand nombre d'empreintes de sceaux-cylindres et de statuettes proto-élamites, réalisées sur un support en pierre ou en métal. les animaux représentés sont souvent des félins (le thème du lion portant une montagne est très présent dans la glyptique), et aussi des bouquetins, des taureaux et aussi des sangliers.

pierre khazarian

4, rue Paul De Kock
93310, Le Pré St Gervais
khaza.desmaz@aliceadsl.fr
06 13 66 94 89